



# Bachwoche Ansbach

28. Juli bis 6. August

**2023**

*Toccata*

## BACH ENTDECKEN

### Workshops für Kinder und Jugendliche

mit und ohne musikalische Vorbildung

#### Kleiner Bach – großer Bach

Für Kindergartenkinder

#### Durchs Schlüsselloch

Für Schüler der Klassen 1-3

#### Bach, Friends & Family

Für Schüler der Klassen 4-6

#### Crossover

Ab Klasse 7

Instrumental-Workshop für Jugendliche **mit** musikalischer Vorbildung

#### Kurszeiten von 9.30-13.30 Uhr

#### Platen-Gymnasium Ansbach

(Bahnhofsplatz 15)

#### Konzeption und Leitung:

Petra Mengerlinghausen  
(Dipl. Musikpädagogin)

[www.musikinder.de](http://www.musikinder.de)

#### Fachleiter:

Milica Debelnogić  
Christine Dressel  
Monika Faude-Greifenstein  
Annemarie Kreuzer  
Thomas Wagner  
Viola Wenk



Johann Sebastian Bachs Kompositionen werden durch eine Verknüpfung aus Musik, Biografie und Improvisation von Kindern ab 4 Jahren entdeckt. „Musik zum Anfassen“, ist das Motto, unter dem die jungen Teilnehmer auf spielerische, kreative und auf künstlerische Weise an klassische Musik herangeführt werden. Für die Bachwoche Ansbach hat Petra Mengerlinghausen ein Konzept entwickelt, das Kinder und Jugendliche über mehrere Jahre hinweg begleitet. Im Crossover-Workshop bilden die Jugendlichen schließlich ein eigenes Instrumentalensemble, das sich neben Klassik auch von Jazz und Pop inspirieren lässt.

### Die Eltern im Vormittagskonzert, der Nachwuchs im Workshop.

So kann die ganze Familie die Bachwoche Ansbach erleben und genießen. Und sich danach über Bachs Musik austauschen, denn viele Workshops sind ganz speziell auf die Konzertprogramme des jeweiligen Tages ausgerichtet.

Bitte beachten Sie die entsprechenden Altersangaben. Die Workshops sind in Konzeption und Inhalt auf die altersspezifischen Fähigkeiten und Interessen der Teilnehmer abgestimmt.

#### Anmeldung und Information:

Bachwoche Ansbach GmbH  
Tel. 0981/15037  
[info@bachwoche.de](mailto:info@bachwoche.de)

Nach Zugang der verbindlichen Anmeldung (siehe Anmeldeformular am Ende dieses Heftes) erhalten Sie eine Bestätigung mit der Rechnung. Nach Zahlungseingang senden wir Ihnen Ihre Karte(n) zu.



Mit freundlicher Unterstützung der  
Erwin-Fricke-Stiftung und des Lions-  
Clubs „Christiane Charlotte“ Ansbach

## KLEINER BACH – GROSSER BACH

### Workshops für Kindergartenkinder

In Johann Sebastian Bachs weitverzweigter Familie gab es Organisten, Stadtpfeifer und Komponisten, von denen sich der ganz junge Bach einiges anschauen konnte. Im Workshop erleben wir spielerisch Bachs Musik kombiniert mit biografischen Momenten und den verschiedenen Lebensstationen.



**SAMSTAG, 29. JULI**

#### N°39 **TURMMUSIK IN EISENACH.**

Die Kantate *Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten*, das Brandenburgische Konzert BWV 1047 und die 3. Orchestersuite lassen uns die Zunft der Eisenacher Stadtpfeifer entdecken, zu der schon sein Vater gehörte.

**SONNTAG, 30. JULI**

#### N°40 **KRÄFTEMESSEN AM KLAVIER.**

In einem Wettbewerb wollte sich Louis Marchand mit Bach am Klavier messen. Bachs Toccaten, Französische Suiten, Präludien und Fugen des Wohltemperierten Klaviers hätten sich dazu hervorragend geeignet und zeigen uns die Unterschiede zwischen Klavier und Cembalo auf.

**MONTAG, 31. JULI**

#### N°41 **TASTEN FÜR DIE FÜSSE.** Ob der junge Johann Sebastian mit seinen Füßen die Pedale der Orgel erreichen konnte, werden wir entdecken, wenn wir eine Ansbacher Orgel besuchen und Ausschnitte aus Chorälen und Concerti hören.

**DIENSTAG, 1. AUGUST**

#### N°42 **MUSIK FÜR FESTE.** Bachs Hochzeitskantate und das Weihnachtsoratorium sind in Musik gesetzte Geschichten, die wir mit unseren selbstgebastelten Kastagnetten begleiten.

**MITTWOCH, 2. AUGUST**

#### N°43 **KOMPONIEREN FÜR FÜRSTEN UND HERZÖGE.**

Bachs Kantate BWV 208 und seine Orchestersuiten laden uns zum Jagen und Tanzen am herzoglichen Hof in Weimar ein.

**DONNERSTAG, 3. AUGUST**

#### N°44 **TANZ- UND TAFELMUSIK IN KÖTHEN.**

Die Brandenburgischen Konzerte versetzen uns in den Schlosspark nach Köthen, wo Johann Sebastian Bach als Hofkapellmeister wirkte. Wir entdecken die Gambe und verschiedene Blockflöten.

**FREITAG, 4. AUGUST**

#### N°45 **KLÄNGE AUS ALLEN HIMMELSRICHTUNGEN.**

Von überall her kamen die Mitglieder der großen Bachfamilie zusammen, um gemeinsam zu musizieren. Auch wir sind zum Familientreffen eingeladen, um unterhaltsame Kanons und Ausschnitte aus den Solowerken für Cello, Flöte oder Klavier zu entdecken.

**SAMSTAG, 5. AUGUST**

#### N°46 **VOR DEN TOREN DER STADT.**

Im Hofgarten stellen wir uns vor, was Johann Sebastian Bach mit seinen Kindern gespielt hätte. Die Lautensuiten begleiten uns an diesem Vormittag.

## DURCHS SCHLÜSSELLOCH

### Workshops für Schüler der Klassen 1-3

Wenn wir in Bachs Leipziger Wohnung am Thomaskirchhof durchs Schlüsselloch in die einzelnen Räume schauen könnten, würden wir sehen, wie die Familie vor gut 300 Jahren gelebt hat und wir würden die Musik hören, die die Bachs gespielt haben. Davon lassen wir uns zu eigenen Begleitungen und Improvisationen inspirieren.



#### SAMSTAG, 29. JULI

N°47 **DAS WOHNZIMMER** war der Dreh- und Angelpunkt der Musikerfamilie. Hier musizierte man mit Familie und Freunden und stand Besuchern mit Rat und Tat zur Seite. Wir entdecken Bachs Partiten für Cembalo, die Sonate für Violine BWV 1001 und die Kantate 19 *Es erhub sich ein Streit*.

#### SONNTAG, 30. JULI

N°48 **IN DER KÜCHE**. Mit Kochlöffel, Sieb und Bürste spielen wir zu der Kaffeekantate und dem Konzert für Oboe, Violine und Streicher.

#### MONTAG, 31. JULI

N°49 **AUS DEM ESSZIMMER** holen wir uns Kaffeelöffel und Weingläser und begleiten damit den Choral *Wir essen und wir leben wohl*. Außerdem gibt es Ausschnitte aus den Goldbergvariationen und dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach.

#### DIENSTAG, 1. AUGUST

N°50 **IN DER HAUSMÄDCHENKAMMER** waren flinke Hände nötig, genauso wie für Klavier und Cembalo. Wir entdecken die Chromatische Fantasie und Fuge sowie Präludien und Menuette.

#### MITTWOCH, 2. AUGUST

N°51 **IM SCHLAFZIMMER** machen wir uns auf die Suche nach Bachs Abend- und Wiegenliedern.

#### DONNERSTAG, 3. AUGUST

N°52 **AUS DEM GARTEN** kam sicher auch bei Bachs einiges auf den Tisch. Wir musizieren aus der Bauernkantate, den Kanon *Kraut und Rüben* und treffen Phöbus und Pan aus der Kantate 201.

#### FREITAG, 4. AUGUST

N°53 **IN DER KOMPONIERSTUBE** werden wir zu Bachs Lehrlingen. Wir komponieren mit Gänsefeder und Tinte und lassen uns von der Partita für Violine in E-Dur und dem Concerto in D-Dur anregen.

#### SAMSTAG, 5. AUGUST

N°54 **DIE THOMASKIRCHE** war gleich um die Ecke. Hierfür schrieb Bach Meisterwerke der geistlichen Musik wie die Passionen oder die h-Moll Messe.



## CROSSOVER

### Instrumental-Workshops für Schüler ab der 7. Klasse

Jahrhundertlang schwelte der Streit zwischen ernster, klassischer Musik und unterhaltsamer Musik. Schon in der Mythologie trat Pan, der Gott des Waldes und der Natur, gegen Apollon, den Gott der Künste, in einem Wettstreit mit unterhaltsamer Musik an. Zu ernst und zu kompliziert wurde dagegen Bach vorgeworfen. Zum Glück sind heute die Grenzen verwischt und wir dürfen Bachs Melodien mit coolen Harmonien und heißen Rhythmen unterlegen. Let's ba-rock!

#### DIENSTAG, 1. AUGUST

N°63 **DIE KANTATEN.** Über 200 Kantaten hat Bach geschrieben. Sie sind Musik für alle Stimmungslagen. *Jesu meine Freude* steht auf unserem Stimmungsbarometer ganz oben.

#### MITTWOCH, 2. AUGUST

N°64 **DIE SUITEN.** In den Suiten reihen sich die Tanzsätze aus europäischen Ländern aneinander. Menuett und Sarabande wollen wir diesmal in spanisches Flair tauchen.

#### DONNERSTAG, 3. AUGUST

N°65 **ORGELWERK.** Die Toccata für Orgel ist Bachs Markenzeichen. Sie hat es in die Hitlisten und ins Fernsehen geschafft. Wir erstellen einen Hörplan und füllen ihn mit eigenen Ideen.

#### FREITAG, 4. AUGUST

N°66 **DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER.** Improvisieren wie kein anderer, das konnte Bach am Klavier und an der Orgel. Später entstanden daraus die Präludien des Wohltemperierten Klaviers, von denen wir uns wiederum zu eigenen Improvisationen inspirieren lassen.

In den Crossover-Workshops sollte das eigene Instrument (außer Schlagzeug und Klavier) mitgebracht werden und seit ca. 2-3 Jahren erlernt worden sein. Bitte unbedingt auf dem Bestellformular angeben.

Der Kurs kann tageweise oder komplett als Abo gebucht werden, Ermäßigungen sind hier leider nicht möglich!



## BACH, FRIENDS & FAMILY

### Workshops für Schüler der Klassen 4-6

Johann Sebastian Bach wurde zunächst innerhalb seiner Familie ausgebildet. Später hat er eigenständig seinen Wissensdurst stillen müssen und hat es dabei zu einem der genialsten Komponisten und Musiker gebracht. Im Workshop verfolgen wir Bachs Weg und lernen seine Wegbegleiter kennen.



#### SAMSTAG, 29. JULI

### N°55 VORFAHREN UND NACHFAHREN.

Der Vater Johann Ambrosius, der Onkel Johann Christoph und sein Bruder Johann Christoph haben Johann Sebastian die Musik in die Wiege gelegt. Wir werden von ihnen und auch von Bachs eigenen Söhnen hören.

#### SONNTAG, 30. JULI

### N°56 ANNA MAGDALENA.

Seiner Frau hat Bach das berühmte Notenbüchlein gewidmet. Daraus musizieren wir gemeinsam und entdecken die Französischen Suiten.

#### MONTAG, 31. JULI

### N°57 FÜRST LEOPOLD VON KÖTHEN.

Am Hof von Köthen hatte Johann Sebastian Bach einen freundschaftlichen Arbeitgeber und ein hervorragendes Orchester vorgefunden. Die dort entstandenen Orchestersuiten laden uns zum Musizieren ein.

#### DIENSTAG, 1. AUGUST

N°58 **GEORG ERDMANN.** Mit Georg begab sich Johann Sebastian als 15-jähriger auf die lange Wanderung nach Lüneburg. Wir entdecken die Solowerke für Violine und Cello.

#### MITTWOCH, 2. AUGUST

N°59 **FRIEDRICH DER GROSSE.** Der König selbst spielte Querflöte und inspirierte Bach zu seinem *Musikalischen Opfer*. Spielerisch übernehmen wir die Rollen des Führens und Folgens, die uns Bach in seinem kontrapunktischen Werk vorstellt.

#### DONNERSTAG, 3. AUGUST

N°60 **JOHANN SEBASTIAN – TYPISCH BACH.** Wir entdecken in den Werken für Orgel, Cembalo und Violine Bachs persönliche Schreibweise und spielen mit Imitation, Lautmalerei und Zahlenspielen.

#### FREITAG, 4. AUGUST

N°61 **DIE THOMANER UND DAS COLLEGIUM MUSICUM.** Sie waren Schüler und Studenten, mit denen Bach seine neuesten Werke im Café Zimmermann aufführte. Das Konzert für vier Cembali, die Kantaten 22 und 201 sowie verschiedene Präludien stehen auf unserem Programm.

#### SAMSTAG, 5. AUGUST

N°62 **DIETRICH BUXTEHUDE UND GEORG BÖHM.** Beide waren Bachs Vorbilder und weihten ihn in ihre Kunst ein. Wir lassen uns wie Bach von den Abendmusiken und der Musik für Tasteninstrumente inspirieren.